

A decorative border on the left side of the page featuring stylized, overlapping leaves in shades of blue, yellow, and dark brown against a vibrant orange background. The leaves are elongated and pointed, with some showing internal vein details.

ÉLITIS

Auteur & Éditeur.

Dossier de presse 2020

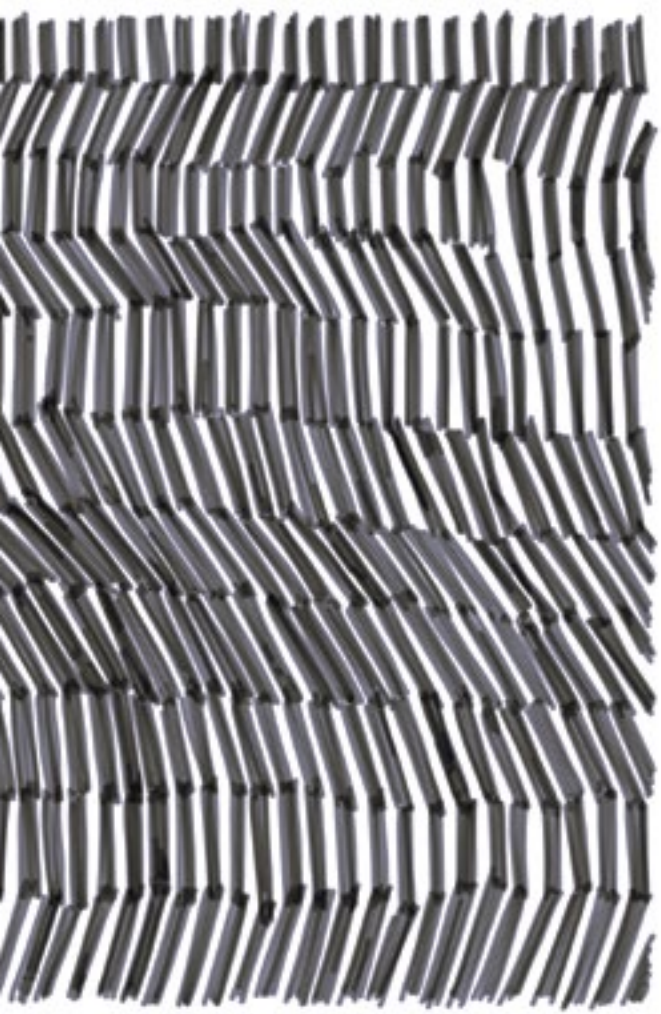


Un esprit
libre, né
hybride...



Comme
une riposte
insolente...



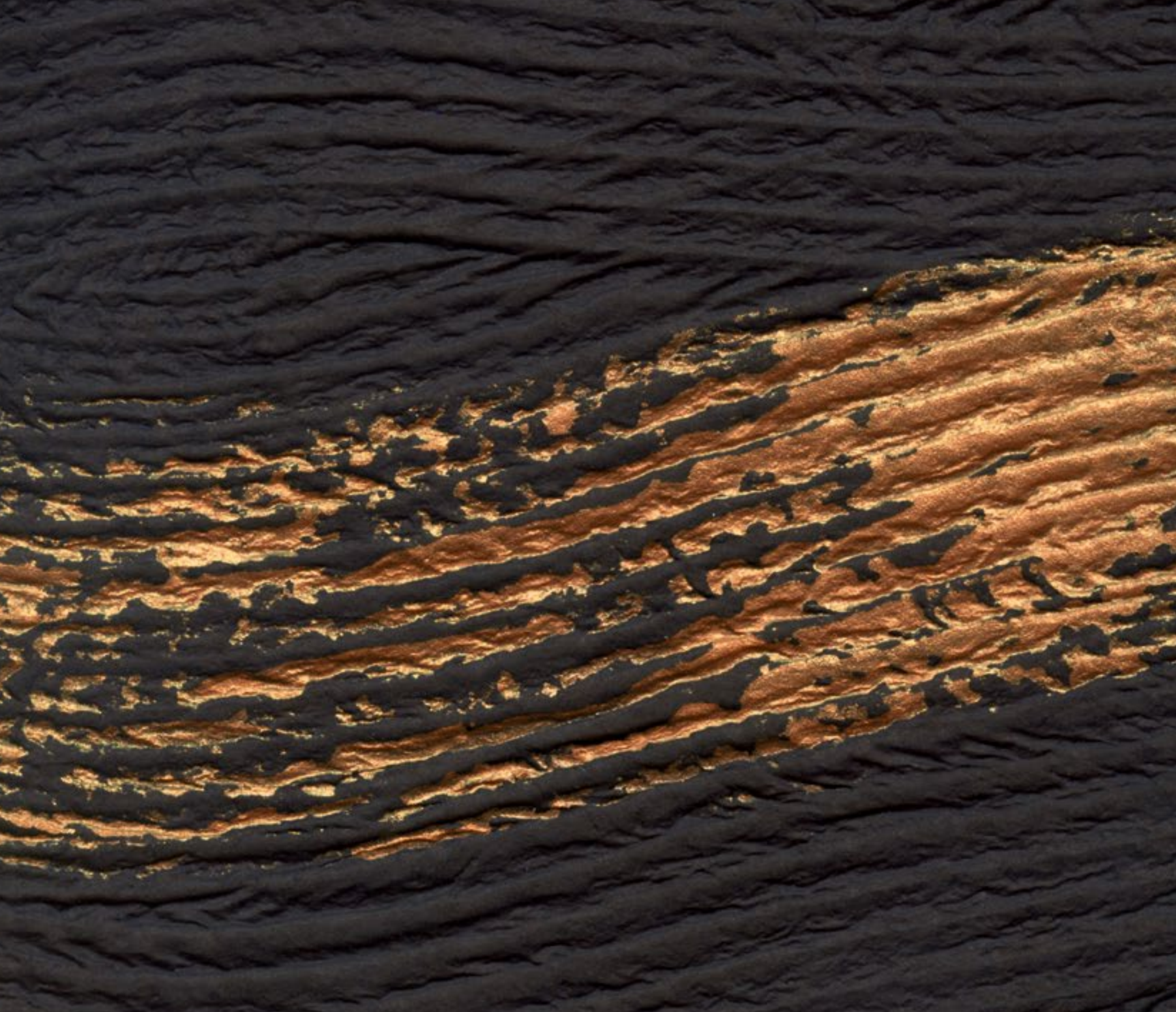


Par l'exubérance
et le foisonnement.



collection 2020

Un esprit libre, né hybride. Luxuriantes, prolifiques, exubérantes... Les nouvelles collections Élitis font apparaître un monde résolument onirique et anticonformiste. Un imaginaire où les genres fusionnent à foison, où les classiques prennent l'oblique.



mural

Au mur, de grands tableaux aux lignes abstraites côtoient des métissages presque insolents, toujours exaltants. Les papiers peints, les revêtements muraux et les panoramiques révèlent des hybridations grisantes : la nacre et l'abaca, l'art et le papier, la botanique et la peinture.



Nishimo RM 982 95

Paper sculpture

À la façon d'une épreuve d'artiste, d'un tableau, cette collection explore le papier. Maîtrisé à la perfection par l'artisan, il trace dans ces créations ses sillons, ses motifs et ses aplats, le mat contre le brillant. Dans les teintes neutres ou sombres, on croise des trainées scintillantes et des éclats métalliques. Chacun est fait à la main, unique dans ses différences.

REVÊTEMENT MURAL PAPIER SCULPTÉ SUR SUPPORT INTISSÉ - VENDU AU MÈTRE EN 90 CM DE LARGE OU AU PANNEAU.



Nishimo RM 982 82



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION

L'artisan donne corps au dessin créé
en le traçant à la main avec la pâte à papier.



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION

Un à un, les traits métallisés
naissent sous le pinceau.



Sado RM 984 82



Chiburi RM 983 82

La plus grande délicatesse est requise.
On décolle ici la superbe composition de papier,
telle une dentelle de papier.
Certains dessins, plus complexes encore,
ne peuvent être créés qu'en réunissant différentes trames colorées.



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION



Amakusa RM 985 95

Awa (RM 980) // papier sculpté - 4 coloris.
Traces (RM 981) // papier sculpté métalisé - 2 coloris.
Nishimo (RM 982) // papier sculpté et peint - 3 coloris.
Chiburi (RM 983) // papier sculpté et peint - 3 coloris.
Sado (RM 984) // papier sculpté - 3 coloris.
Amakusa (RM 985) // papier sculpté - 4 coloris.



Sado RM 984 01



Amakusa RM 985 95



Boraha RM 976 75



Nosy be RM 975 05



Tsarabanjina RM 979 20

Raw raffia

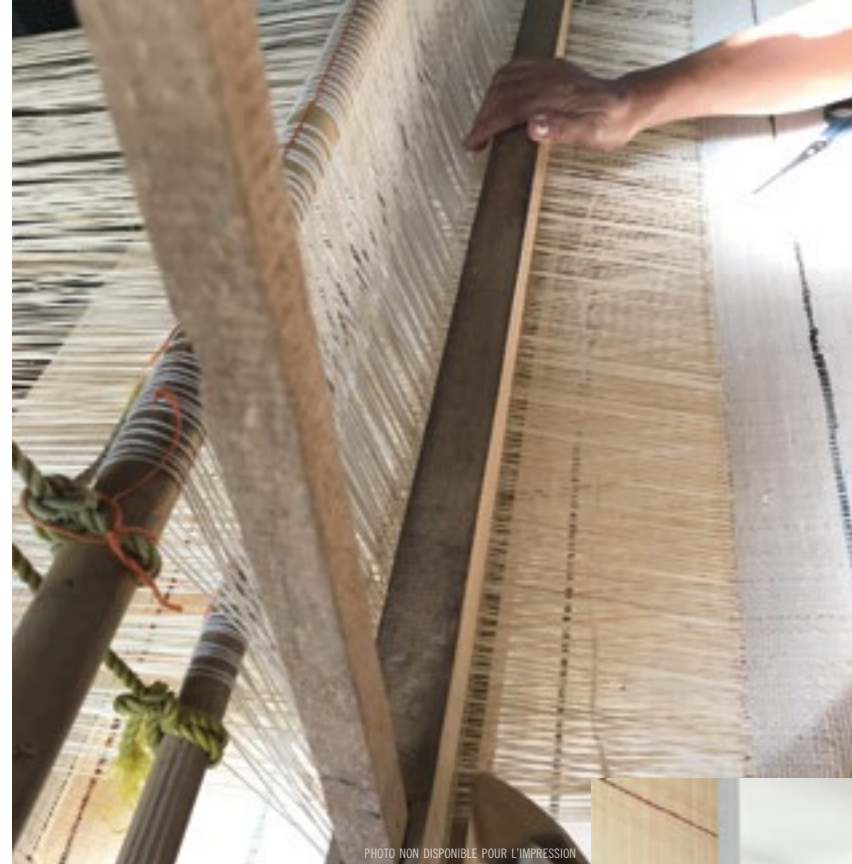
Rencontre avec un ancêtre sur la route des vacances, le raphia. Les tissages artisanaux le mêlent au bambou et aux rubans de soie, le colorent, le chinent, le nouent... Cette fibre lointaine livre ainsi des souvenirs authentiques dans une esthétique gaie et insouciance.

REVÊTEMENT MURAL SUR SUPPORT INTISSÉ - VENDU AU MÈTRE EN 90 CM DE LARGE.



Le raphia, issu de la feuille de palmier, pousse là où il est travaillé : ce matériau ancestral connaît les mains de ces artisans depuis des décennies. La patience de l'artisan doit être saluée, il faut plusieurs heures pour tisser un mètre.

Le raphia est teinté dans la fibre pour la majorité des références. Chaque pompon offre des détails différents. Réalisés à la main, ils sont placés de façon aléatoire sur le tissage.



Comme toutes les étapes, le tissage est manuel. Il se fait sur des métiers à bras traditionnels. Il faut une grande délicatesse pour insérer les inclusions de soie dans le tissage.



Nosy be RM 975 32



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION



Tsarabanjina RM 979 10



Komba (RM 967) // tissage de raphia - 1 coloris.
Nosy Be (RM 975) // tissage de raphia - 5 coloris.
Boraha (RM 976) // tissage de raphia - 3 coloris.
Laolag (RM 977) // tissage de raphia - 2 coloris.
Iranja (RM 978) // tissage de raphia et bambou - 3 coloris.
Tsarabanjina (RM 979) // tissage de raphia et rubans de soie - 5 coloris.



Naha RM 971 80

Iloilo (RM 970) // tissage d'écorce d'abaca et coquillage - 2 coloris.
Naha (RM 971) // papier d'abaca et coquillage - 2 coloris.
Blanche neige (RM 972) // feuille de cacao - 1 coloris.
Faste (RM 973) // tissage de raphia et fils métalliques- 3 coloris.
Puerto Princesa (RM 974) // tissage d'écorce d'abaca et coquillage - 2 coloris.



Blanche neige RM 972 01



Puerto Princesa RM 974 92

Écrin

Une célébration de matières naturelles ancestrales. Essentiellement travaillées à la main, elles se rassemblent en unions totémiques : la nacre et l'abaca, le raphia et les fils métalliques, la feuille et le pigment du peintre. Les voilà mêlées, tissées, trouées, badigeonnées. Dans une palette de coloris terrestres (neutres, nacrés et brillants), on voit apparaître des dessins originaux faits de trames subtiles, de perforations irisées, de mélodies géométriques.

REVÊTEMENT MURAL SUR SUPPORT INTISSÉ - VENDU AU MÈTRE EN 90 CM DE LARGE.



Puerto Princesa RM 974 92



Iloilo RM 970 75



Iloilo RM 970 01



Faste RM 973 80



Mimbre precioso VP 915 19



Mimbre precioso VP 915 06

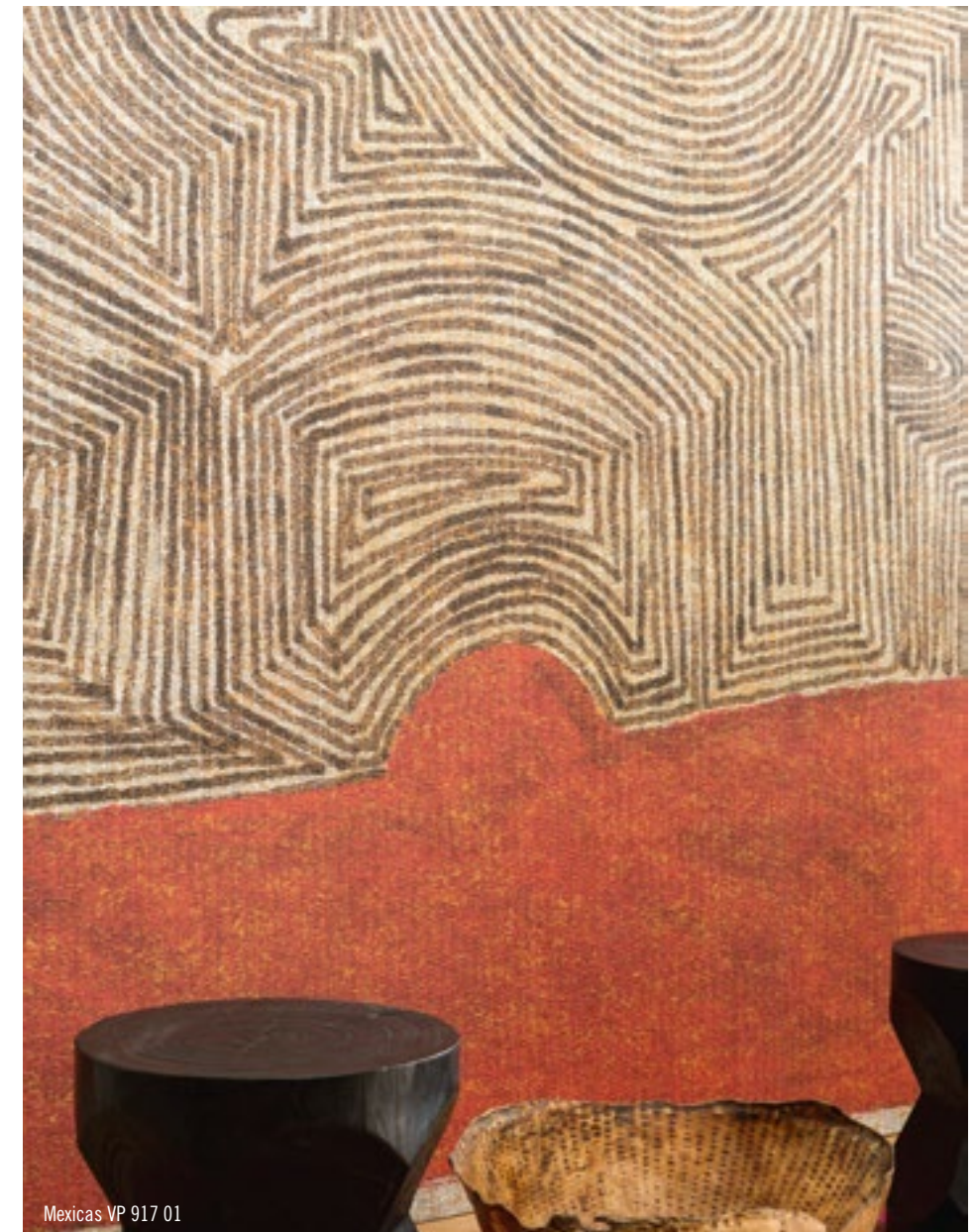


Laca salvaje VP 916 17

Natural mood

Du bout des doigts. En gardant l'esprit de l'osier tressé et de la vannerie, la matière entre dans une subtile métamorphose aux effets presque reptiliens.

PAPIER PEINT VINYLE GAUFRE SUR SUPPORT INTISSÉ - VENDU AU ROULEAU 10 X 1 M.



Mimbre precioso (VP 915) // aspect osier tressé - 17 coloris.
Laca salvaje (VP 916) // aspect vannerie - 9 coloris.
Vision panoramique - 3 panoramiques de 3 x 3 m, 3 lés de 1 x 3 m.
Mexicas (VP 917)
La casa Azul (VP 918)
La passion de Diego (VP 919)



Totem TP 310 03

Initiation

L'exploration de motifs géométriques incarnés, entre les céramiques vintage et l'esprit des peintres, dans un tableau de couleurs audacieuses.

PAPIER PEINT IMPRESSION DIGITALE SUR SUPPORT INTISSÉ. VENDU AU ROULEAU 10 M X 70 CM OU AU PANORAMIQUE.



Renaissance TP 311 06



Ornements TP 313 01



Mantra TP 314 03





Totem (TP 310) // 5 coloris.

Renaissance (TP 311) // 5 coloris.

New age (TP 312) // 4 coloris.

Ornements (TP 313) // 4 coloris.

Mantra (TP 314) // 5 coloris.

Chaman (TP 315) // 4 coloris.

Vision panoramique

3 panoramiques de 2,8 x 3 m, 3 lés de 70 cm x 3 m.

Big sur (TP 316)

Monaco (TP 317)

Brooklyn (TP 318)

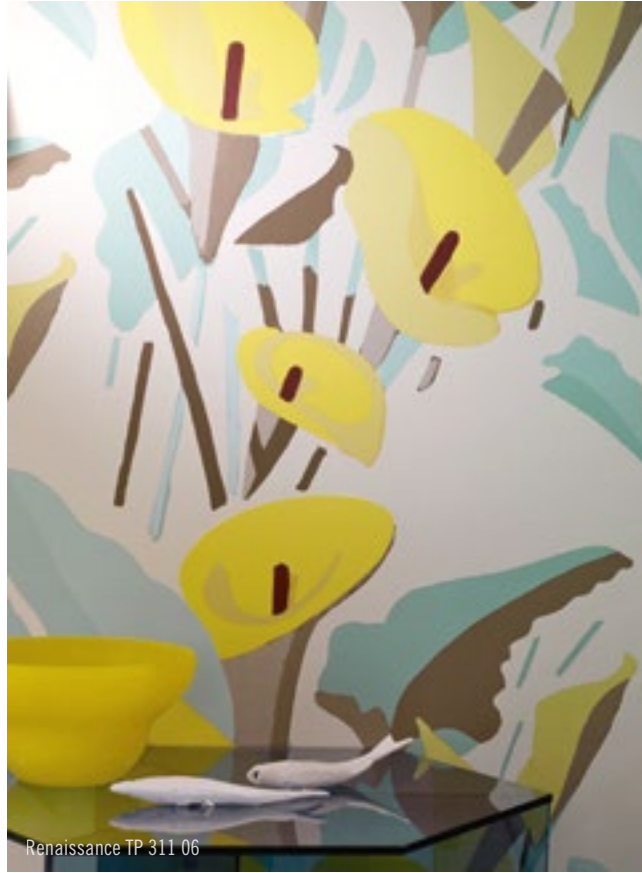


Fleur de lune TP 305 04

Flower power

Surprise chez les botanistes ! La découverte d'arômes stupéfiants ou de graines curieuses aux couleurs puissantes, aux aspirations vintage et aux lignes fauvistes.

PAPIER PEINT IMPRESSION DIGITALE SUR SUPPORT INTISSÉ. VENDU AU ROULEAU 10 M X 70 CM OU AU PANORAMIQUE.



Renaissance TP 311 06



Ornements TP 313 01



Mantra TP 314 03



Renaissance TP 311 06



New age TP 312 04



Totem (TP 310) // 5 coloris.

Renaissance (TP 311) // 5 coloris.

New age (TP 312) // 4 coloris.

Ornements (TP 313) // 4 coloris.

Mantra (TP 314) // 5 coloris.

Chaman (TP 315) // 4 coloris.

Vision panoramique

3 panoramiques de 2,8 x 3 m, 3 lés de 70 cm x 3 m.

Big sur (TP 316)

Monaco (TP 317)

Brooklyn (TP 318)



tissu

Les textiles s'affolent. Une canopée de broderies végétales et florales colorées s'épanouit, les motifs décalés foisonnent, les lins et les tissus chouchous font culminer la douceur. De nouveaux mariages font un pied de nez à la tradition et retissent ensemble la trame des idées.

Élitis et le lin

Pionnier du lin Élitis fait perdurer cette passion depuis plus de 30 ans et elle ne l'a plus quittée. Le lin, héros de ses débuts l'est encore aujourd'hui. Le premier lin monacal, sec comme une robe de bure et n'admettant aucun froissement, a fait son chemin jusqu'aux nouveaux lins qui apportent aujourd'hui une douceur, une sensualité visuelle et tactile.



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION



PHOTO NON DISPONIBLE POUR L'IMPRESSION

Les lins Élitis sont tous fabriqués en Europe et porteurs pour certains de l'honorable certification Masters of Linen. Aujourd'hui, ses vertus écologiques donnent un motif de plus à l'amour d'Élitis pour cette fibre fabuleuse. Exploité de la racine à la graine, il demande peu d'arrosage et se transforme avec des procédés naturels. Par ses qualités écologiques, cette collection vous accompagne sur vos projets green : LEED, BREAM...



Masters of Linen certifie la traçabilité européenne du lin, de la plante au fil et au tissu ainsi qu'un engagement des filateurs et tisseurs sur des critères stricts de production et d'approvisionnement.



LI 426 01 & 04



LI 426 01



Dolce lino

Dolce lino

Bruts ou doux ? Doux ou bruts ? Ces lins-là ont choisi de ne pas choisir. Avec leurs irrégularités, leurs couleurs naturelles et leurs marqueurs artisanaux ils pistent un antan réinventé. Chahut dans les matières et les textures, l'un emprunte les bouclettes d'une laine, un autre un fil aspect papier.

SÉLECTION DE LINS AUTHENTIQUES - LARGEUR 140 > 298 CM.



Textures de lin (LI 401, LI 402, LI 403, LI 404 & LI 407)
Voiles authentiques (LI 405, LI 406 & LI 408)
Chenille de lin (LI 423)
Lins bruts (LI 424 & LI 425)
Lins bouclés (LI425 & LI 426)



Dolce lino



LI 408 01



Pur lin (LI 418, 419, 420, 421 & 422) //
lin structuré - 5 variantes - 16 coloris.



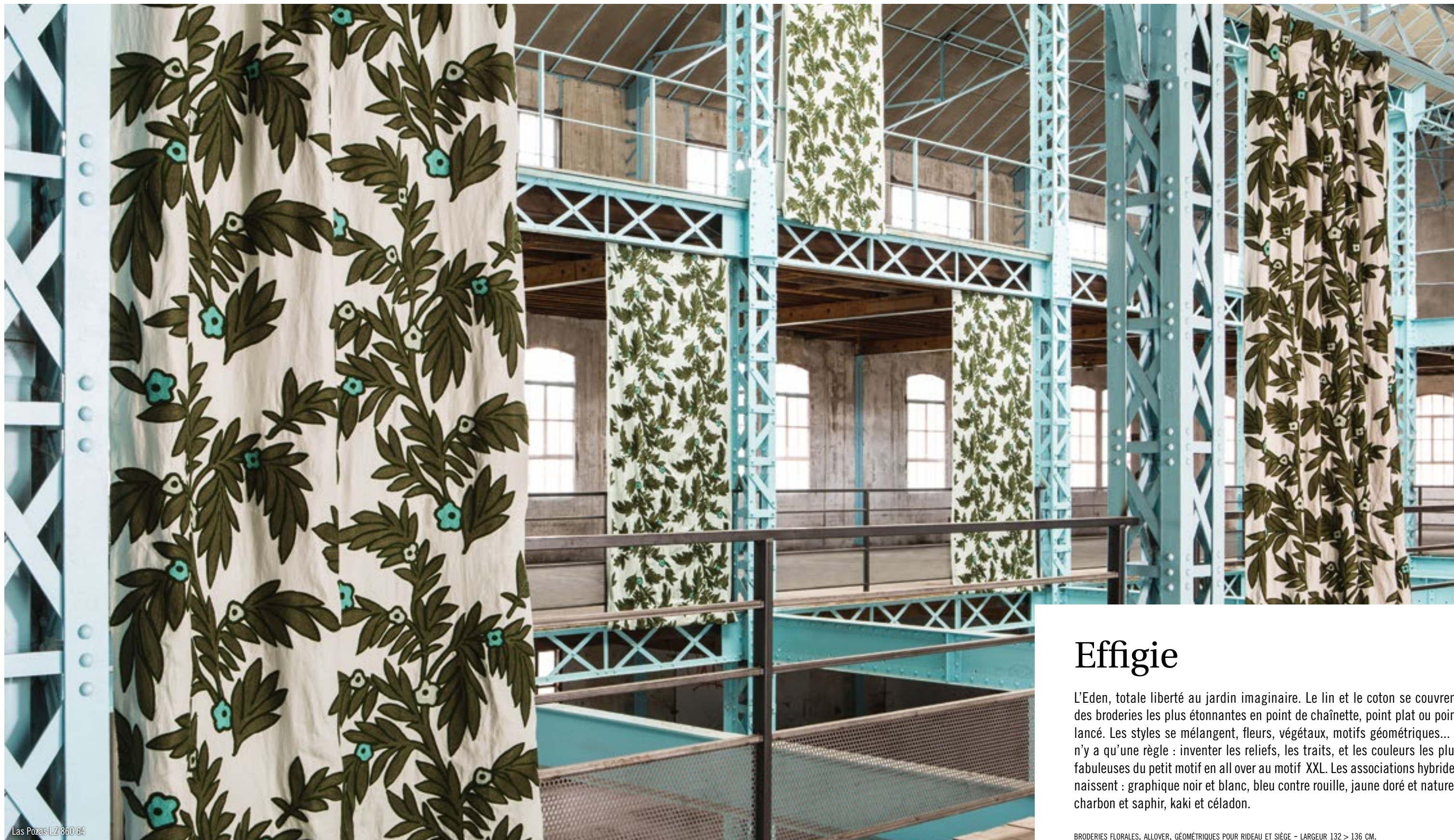
Pur lin



Pur lin

Dans la sobriété des tissages, le naturel revient au galop, pour un retour à l'essentiel tourné vers la matière. Le lin traverse les variations mates, les reliefs au gros fil, les faux unis. Son rendu doux et lourd, très vrai, est un remerciement à la nature dont il emprunte les couleurs neutres et le noir de la nuit.

LIN STRUCTURÉ POUR SIÈGE ET ACCESSOIRES - 20 000 > 35 000 T MARTINDALE - LARGEUR 138 > 140 CM.



Las Pozas LZ 860 64

Effigie

L'Eden, totale liberté au jardin imaginaire. Le lin et le coton se couvrent des broderies les plus étonnantes en point de chaînette, point plat ou point lancé. Les styles se mélangent, fleurs, végétaux, motifs géométriques... Il n'y a qu'une règle : inventer les reliefs, les traits, et les couleurs les plus fabuleuses du petit motif en all over au motif XXL. Les associations hybrides naissent : graphique noir et blanc, bleu contre rouille, jaune doré et naturel, charbon et saphir, kaki et céladon.

BRODERIES FLORALES, ALLOVER, GÉOMÉTRIQUES POUR RIDEAU ET SIÈGE - LARGEUR 132 > 136 CM.





Effigie



Eden daddy LZ 861 01



Galactica LZ 862 82

- Las Pozas (LZ 860)** // grande broderie florale - 6 coloris.
Eden daddy (LZ 861) // broderie allover sur lin - 5 coloris.
Galactica (LZ 862) // petits motifs brodés sur lin - 5 coloris.
Crossroads (LZ 863) // broderie géométrique allover - 2 coloris.
Affinity (LZ 864) // voile de lin brodé - 5 coloris.



Tandem

Ils sont deux, uniques et décalés. Deux figures étonnantes tirées d'un songe, deux petits dessins dans un jacquard si fin qu'il prend l'aspect d'un coton brodé. Joyeuses sophistications, qui répètent encore et encore leur liberté dans des couleurs audacieuses : prune, dark navy, bronze, rose poudré, soleil.

TISSU JACQUARD NON FEU POUR RIDEAU ET SIÈGE - 20 000 T MARTINDALE - LARGEUR 140 CM.



***Horus (TV 581)** // petits motifs jacquard non feu - 7 coloris.
Céleste (TV 582) // petits motifs jacquard non feu - 9 coloris.*



Cambon TV 572 02





Philae (TV 515) // occultant non feu aspect velours côtelé - 30 coloris.



Philae

Ultra-tactilité. Ce dim-out résolument technique met en scène un look très textile. Un uni de fils chenillés comme un velours fines côtes, des couleurs sourdes et chics à la fois.

TISSU OCCULTANT NON FEU EN GRANDE LARGEUR POUR RIDEAU ET SIÈGE - 25 000 T MARTINDALE - LARGEUR 298 CM.



Chouchou (LR 113) // chenille structurée - 35 coloris.



LR 113 22

Chouchou

Queen légendaire de la douceur, la chenille sort le grand jeu sous les lumières et la couleur. Dans un inventaire relié, elle décline un univers moelleux et lumineux. Aux neutres généreux, gris, ficelle ou beige s'ajoutent des teintes affirmées : l'émeraude, le moutarde et le rouille, le vert de gris...

TISSU CHENILLE POUR SIÈGE - 40 000 T MARTINDALE - LARGEUR 140 CM.



Nisyros LB 972 68



Rendez-vous



LB 971 63 & LB 972 63

Rendez-vous

Le velours joue double jeu. Il mêle sa sophistication à un tissage brut, qui évoque le raphia. Dans ce jacquard contrastant, la douceur prend ses aises en ton sur ton, s'étend en dessins chaloupés et rayures irrégulières en couleurs naturelles : paille, kaki, terracotta...

JACQUARD DE VELOURS ET RAPHIA POUR RIDEAU ET ACCESSOIRES - 30 000 T MARTINDALE - LARGEUR 133 CM.



Batz LB 973 67

Cayo Coco (LB 971) // jacquard de velours et raphia - 5 coloris.

Nisyros (TV 582) // jacquard de velours et raphia - 5 coloris.

Batz (TV 973) // jacquard de velours et raphia - 9 coloris.



Batz LB 973 67

www.elitis.fr

Élitis

t: 05 61 80 20 20

Showroom Élitis

5, rue Saint-Benoît
75006 Paris

Contact presse

Objectif presse PR Team
Valentine Berreur
t: 01 53 85 80 02
valentine@objectifpresse.com

Télécharger directement les photos sur www.elitis.fr

Élitis / menu / photothèque



Collections Raw raffia, Flower power, Natural mood // Création : Élitis - Stylisme des photos : Sophie Vassal - Photos : Patrick Galibert, Gaëlle Le Boulicaut, Yves Duronsoy et Studio Érick Sallet
Collections Écrin, paper sculpture & Initiation // Création : Élitis - Stylisme des photos : Nelly Guyot - Photos : Jean-François Gaté
Collections Tissus // Création : Élitis - Stylisme des photos : Véronique Villaret - Photos : Yves Duronsoy